

1 Frida Lisa Carstensen Jersø **Frida Forever**

En 2012, Frida Lisa Carstensen Jersø, 13 ans, s'appuie contre une balustrade sur un pont. Celle-ci cède, l'adolescente chute et se brise la colonne vertébrale. Elle devient paraplégique. Six ans plus tard, les médecins lui diagnostiquent une anomalie cellulaire qui provoque la formation de gros dépôts de calcium. Elle subit plus de cent chirurgies ainsi que de nombreux traitements médicaux et radiothérapies. La patiente se photographie ainsi que son environnement. Les images crues de son corps meurtri – fragile mais capable – font face à des clichés plus tendres. On assiste à son passage à l'âge adulte, «*illustrant de manière poignante la dualité frappante entre la liberté et les contraintes de la maladie*». Disco Bay, 40 €, 208 pages.

2 Collection Pinault **100 chefs-d'œuvre de la photographie**

«*Il s'agit avant tout de la collection d'un amateur, d'un amoureux, d'un observateur qui a voulu montrer ou dévoiler la sincérité d'un point de vue : le sien. [...] Lee Miller, Edward Steichen, Henri Cartier-Bresson, Irving Penn, Cindy Sherman, Raymond Depardon, Annie Leibovitz. Ce parti pris répond aussi à un autre objectif essentiel pour François Pinault : être en mesure de partager sa collection, de la manière la plus cohérente et pédagogique possible*», introduit le commissaire d'exposition Matthieu Humery. Deux siècles d'histoire de la photographie, racontés par plusieurs auteur·ices, sont rassemblés dans cet ouvrage de référence, qui compte également des textes de Simon Baker, directeur de la MEP à Paris, et de Sylvie Aubenas, directrice du département des Estampes et de la photographie à la BnF. Dilecta, 49 €, 290 pages.

3 Collectif **Lusted Men**

«*Où sont les images érotiques d'hommes? Une fois énoncée, cette interrogation rend l'absence de ces représentations évidente*», expliquent Lucie Brugier, Salomé Burstein, Marion Taton Chevalier, Laura Lafon Cadilhac et Morgane Tocco. Pourtant, cette production visuelle existe bien, et les cinq membres du collectif sont parties à sa recherche. *Lusted Men* est le fruit de cette collecte, qui aura duré cinq ans, avec 700 photos envoyées par des professionnel·les ou des amateur·ices. Les hommes y dévoilent des facettes d'eux assez méconnues, aussi sensuelles que sensibles. «*Par ce geste, nous souhaitons constituer une archive visuelle de l'intimité contemporaine et la faire vivre et grandir en la rendant accessible à tous·tes*», poursuit le collectif. L'ouvrage réunit aussi une postface signée Maïa Mazaurette ainsi que des témoignages sur les coulisses des prises de vue. Gallimard, Hoëbeke, 40 €, 768 pages.

Livres

4 Laurent Mulot **Middle of Nowhere**

En 2003, l'artiste choisit la ville abandonnée de Cook, en Australie, pour y implanter le premier «*Centre d'art contemporain fantôme*» avec les deux seul·es habitant·es de cette petite ville. Laurent Mulot se rapproche d'astrophysicien·nes pour comprendre et développer la notion de «*milieu de nulle part*». Durant vingt ans, il forme un réseau qui interroge la place de l'humain au cœur du vivant et ce, sur tous les continents : Bushmen australiens, paysans du Sichuan, Amazoniens du Brésil, Maoris de Nouvelle-Zélande, Inuits du Groenland, Mahafaty de Madagascar ou encore indiens Mapuches de Patagonie... Les projets se construisent avec les protagonistes des lieux. L'ouvrage mêle également le récit des rencontres de l'artiste, ses productions aux quatre coins du monde, ainsi qu'une analyse de l'historien de l'art Paul Ardenne. Loco, 50 €, 288 pages.

5 Roman Jehanno et Simon Frankart **Leftover Lives**

Des photos du réel, du texte fictif et une bonne dose d'humour. Les deux auteurs ont écumé les ventes aux enchères, les brocantes et les greniers pour y dénicher des originaux photographiques : plaques de verre, diapositives, négatifs. «*Nous en avons scanné des milliers, parcourant les vies oubliées de gens inconnus. Pour leur redonner un écho de vie, et, avouons-le, pour nous marrer un peu, nous nous sommes arrêtés sur certaines de ces photographies pour leur adjoindre une légende, un commentaire, un dialogue, afin d'en détourner le sens, la lecture, la destination.*» Soixante de ces histoires sont réunies dans ce livre. Un savant mélange de créations inédites et de publications marquantes postées sur leur compte Instagram. Quatre par cinq, 18 €, 128 pages.

8 Karim Kal **Mons Ferratus**

Dans ce livre, le photographe franco-algérien lauréat du prix HCB 2023 explore les nuits de la Haute-Kabylie, territoire montagneux au nord de l'Algérie qui, dans l'imaginaire collectif, représente le symbole d'une résistance à l'impérialisme et à la colonisation. «*Petit-fils de Kabyles, l'auteur ne revendique pas une quête identitaire à travers ce travail, mais l'envisage de plein droit comme une pratique documentaire.*» L'ouvrage présente cinq séries photographiques articulées autour de deux textes : une conversation entre lui et Clément Chéroux, directeur de la Fondation HCB, et un essai d'Émilie Goudal, docteure en histoire de l'art. Atelier EXB, Fondation Henri Cartier-Bresson, 45 €, 176 pages.

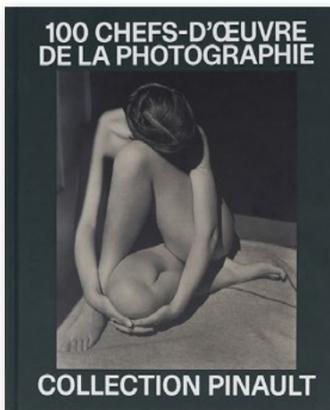
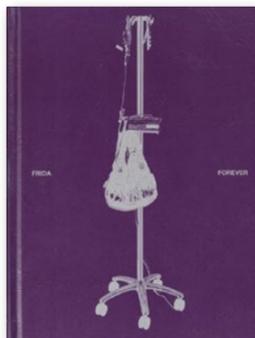
6 Léa Michaëlis **Sapphic Lovers et autres histoires d'amours lesbiennes**

«*C'est la première fois que je ne sais pas l'expliquer, mais je suis bouleversée d'amour par Charlotte*», témoigne Anna, sa compagne depuis un an et demi. La photographe Léa Michaëlis est partie à la rencontre d'une quarantaine d'amoureux·ses. Iels s'appellent Suzanne et Aube, Annab et Mahé ou encore Frédérique et Annie et forment des couples queers depuis quelques mois ou des dizaines d'années. En résultent des portraits intimes associés à des histoires singulières. Ce livre raconte «*des expériences à la fois personnelles et universelles du coming in et du coming out, du militantisme et dépeint une diversité de modèles de relations.*» Hachette, Les Insolentes, 35 €, 240 pages.

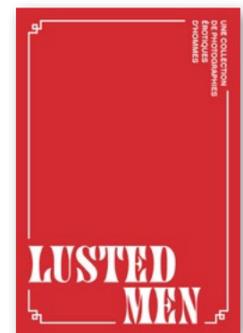
9 Introduction de Chiara Bardelli Nonino **Paolo Roversi**

«*Paolo Roversi est un artiste qui fuit les définitions et déteste les étiquettes. C'est peut-être précisément pour cette raison qu'il a choisi de s'exprimer à travers la mode : pour poursuivre la recherche de l'absolu, sans être obligé de fournir des explications. Pour chercher, à travers la fiction, un semblant de réalité*», explique l'autrice pour décrire le photographe italien, reconnu pour ses portraits de mannequins (Kate Moss, Naomi Campbell ou encore Rihanna). Des modèles évoluant dans un environnement épuré, photographiés à la chambre, afin de mieux capturer l'émotion d'un mouvement, d'un regard. Une «*stylisation du dépouillement*» dont l'artiste a fait sa signature. Photo Poche, 14,50 €, 144 pages.

1

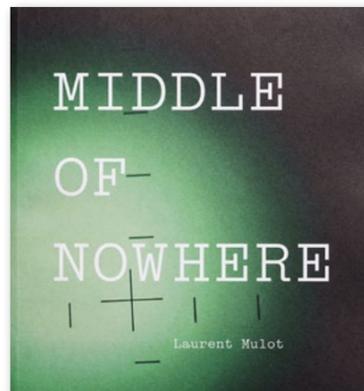


2



3

4



5

6



7



8

9

